



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
13º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: 2º ANO

PROFESSOR: ELIANE DUCCA, ELISABETE, JOSIANE, MARCIA SANTANA, MARCIA CRISTINA, DENISE, DANIELA ROSA, JESUEL

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA – GEOGRAFIA – CIÊNCIAS – EDUCAÇÃO FÍSICA – ARTE – LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE AGOSTO DE 2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período 03 a 07-08 para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 07-08, será postado o roteiro corrigido para que se faça as correções.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,
Professora

Assista as vídeo aulas pela televisão canal 52 ou 53 todos os dias:

15:30 horas às 16:15

16:15 horas às 17:00

17:00 horas às 17:30

ou pelo Youtube → Digita: YouTube canal TV escola Curitiba

→ quando abre a página, clica em vídeos

Daí aparece todos os vídeos disponibilizados.

ATENÇÃO: O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades de **segunda, terça, quarta, e quinta no seu horário de trabalho.**

Na **SEXTA –FEIRA**, ele estará planejando, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores das disciplinas específicas.

Grata pela compreensão!!

| | |
|--|--|
| VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR | OUVIR O ÁUDIO OU VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR. ASSISTIR AS VIDEOAULAS: |
| O QUE VAMOS ESTUDAR? | <p>LÍNGUA PORTUGUESA: Gênero textual: Literatura de Cordel – O circo das Formas – Marco Haurélio. Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; ilustrações feitas pelos estudantes da RME; xilogravura.</p> <p>HISTÓRIA: História de vida da criança, da família e da comunidade</p> <p>GEOGRAFIA: Paisagem e suas transformações. Os usos dos recursos naturais: a água. Paisagem em transformação: produção, circulação e consumo.</p> <p>MATEMÁTICA: Conteúdo: Agrupamentos duodecimais: dúzia e meia dúzia, medidas de tempo, massa, comprimento e capacidade.</p> <p>CIÊNCIAS: Conteúdo: Saúde e bem estar.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Memórias e símbolos. Símbolos religiosos.</p> <p>EDUCAÇÃO FÍSICA: Jogos e Brincadeiras – Jogos interpretativos, sensoriais e esportivos: comunicação e expressão corporal.</p> <p>ARTE: Processo de criação: improvisos, encenações e mímicas; música: apreciação e percepção dos elementos do som e da música; materialidades: registro alternativo.</p> <p>LÍNGUA INGLESA: Repertório relacionado ao tema: números 1 ao 20. (numbers 1 to 20)</p> |
| PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhecer o gênero textual literatura de cordel; ❖ Desenvolver a leitura e interpretação do texto; ❖ Desenvolver a escrita; ❖ Fazer uma isogravura; ❖ Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar e comunitário; ❖ Ampliar os conhecimentos sobre paisagem natural e transformada; ❖ Reconhecer dúzia e meia dúzia; ❖ Desenvolver o conhecimento sobre medidas de tempo, massa, comprimento e capacidade; ❖ Aprimorar o conhecimento sobre saúde e bem estar; ❖ Conhecer símbolos e festas religiosas; ❖ Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular. ❖ Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de animais, dentre outros; ❖ Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, por meio de músicas e imagens; ❖ Incorporar o lúdico ao processo criativo, desenvolvendo propostas artísticas; ❖ Compreender por meio do fazer artístico, que o processo de criação envolve investigação, experimentação, levantar hipóteses e reflexão. ❖ Conhecer e compreender a representação e palavras que nomeiam o repertório numérico. |
| COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Com ajuda de algum familiar; ❖ Organizando os estudos; ❖ Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | <ul style="list-style-type: none"> • Lendo e escrevendo; • Interpretando o texto; |

- Completando palavras;
- Fazendo as atividades;
- Identificando a paisagem;
- Fazendo a leitura de imagens;
- Brincando;
- Desenhando e pintando;
- Cantando.

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.
ROLÂNDIA, 03 DE AGOSTO DE 2020.**

SEGUNDA-FEIRA – DISCIPLINAS: LÍNGUA PORTUGUESA - HISTÓRIA – GEOGRAFIA

LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=0BJw7GabQ34>

A LITERATURA DE CORDEL TEVE ORIGEM NO BRASIL NO COMEÇO DO SÉCULO XX, NO NORDESTE. O CORDEL É ESCRITO EM SEXTILHA, OU SEJA, SEIS LINHAS, COM PALAVRAS RIMANDO ENTRE SI E METRIFICADO (SEGUINDO UM CONJUNTO DE REGRAS).

1- COM A AJUDA DE UM FAMILIAR LEIA O LIVRO COM O GÊNERO **LITERATURA DE CORDEL “O CIRCO DAS FORMAS”**.

O CIRCO DAS FORMAS

VOU FAZER UMAS PERGUNTAS:
VOCÊ SABE O QUE É CORDEL?
E ALGUMA VEZ JÁ OUVIU
FALAR SOBRE O MENESTREL,
QUE TRANSFERE A POESIA
DA MENTE PARA O PAPEL?

O CORDEL EM PORTUGAL
É O MESMO QUE BARBANTE
E O CHAMADO MENESTREL
É O POETA AMBULANTE,
DIVULGADOR DAS HISTÓRIAS
QUE VEM DE UM TEMPO DISTANTE.

AS HISTÓRIAS SÃO NARRADAS
NA RICA LITERATURA
DE CORDEL QUE, NO BRASIL,
ALCANÇOU TAMANHA ALTURA,
LEVADA POR UM PAVÃO,
MISTERIOSA FIGURA.

COM O CORDEL, TODOS NÓS
FAZEMOS QUALQUER VIAGEM:
DE TREM, DISCO VOADOR,
SEM PRECISAR DE PASSAGEM.
POIS, NO MUNDO DA LEITURA,
O SONHO É NOSSA ENGRENAGEM.

JÁ QU

E O SONHO NÃO TEM FREIOS,
NOS LEVA A QUALQUER LUGAR,
REINO DE CONTOS DE FADAS
OU PARA O FUNDO DO MAR.
UM MUNDO MARAVILHOSO
VAMOS JUNTOS VISITAR.

E AGORA BATENDO AS ASAS
DA NOSSA IMAGINAÇÃO,
VEMOS A LUA NO CÉU
REDONDA COMO UM BOTÃO,
PARECENDO UM CANDEEIRO
NAS NOITES DE ESCURIDÃO.

E ATERRISSANDO, NÓS VEMOS
UMA CIDADE ENFEITADA;
ANDANDO NUM MONOCICLO,
O PALHAÇO GOIABADA
COM UM MEGAFONE ATRAI
A ATENÇÃO DA CRIANÇA!

COM SEU NARIGÃO REDONDO,
ELE PARA O POVO BERRA:
- VENHAM TODOS, MEUS AMIGOS,
SOU DE PAZ, NÃO SOU DE GUERRA!
ASSISTAM HOJE AO MAIOR
ESPETÁCULO DA TERRA!

ENTÃO RESPEITÁVEL PÚBLICO,
OCUPEM SEU LUGARES,
HOJE TEMOS TRAPEZISTAS!
HOJE TEMOS MALABARISTAS!
NOSSA NOITE ESTÁ REPLETA
DE ATRAÇÕES SINGULARES.

NO CENTRO DO PICADEIRO,
A CENA SE DESENROLA:
UM RAPAZ SOBRE UMA TÁBUA,
A TÁBUA SOBRE UMA BOLA,
A BOLA SOBRE O TABLADO
ROLA, ROLA, ROLA, ROLA...

QUEM É AQUELE CASAL?
ARLEQUIM E COLOMBINA!
VALSANDO EM PERNAS DE PAU,
PARA ELA ELE SE INCLINA.
ENQUANTO ISSO, PIERRÔ
APERTA SUA BUZINA.

VEJA AGORA QUELE MOÇO,
O QUE ELE FOI APRONTAR?
CAMINHAR NA CORDA BAMBA...
VAI CHEGAR! NÃO VAI CHEGAR!
UFA! APLAUSOS PARA ELE,
AGORA JÁ POSSO OLHAR.

NOSSA! QUE ESCADA TÃO ALTA!
SÃO OS IRMÃOS TRAPEZISTAS,
QUE PERIGO! QUE CORAGEM!
MARAVILHOSOS ARTISTAS!
MAS AGORA VEM O JOÃO,
O REI DOS MALABARISTAS!

UMA BOLA, DUAS BOLAS,
TRÊS, QUATRO... QUE PRECISÃO!
CINCO, SEIS... NÃO É POSSÍVEL,
VÃO TODAS AGORA AO CHÃO!
QUEM DISSE? MUITOS APLAUSOS
QUE TALENTO TEM O JOÃO!

QUEM VEIO HOJE A ESSE CIRCO
NÃO FEZ UM PAPEL DE BOBO:
VEJAM AQUELAS DUAS MOTOS
GIRANDO DENTRO DO GLOBO,
ME FIZERAM RECORDAR
DE CHAPEUZINHO E DO LOBO.

NO OUTRO NÚMERO UMA DUPLA
DE PALHAÇOS APARECE,
SALTANDO SOBRE UMA TÁBUA,
QUANDO UM SOBE, O OUTRO DESCE,
QUANDO UM DESCE, O OUTRO SOBE...
APLAUSOS! A DUPLA MERECE!

DE NOVO SURGE O PALHAÇO,
A PRINCIPAL ATRAÇÃO,
ATRÁS DELE VEM O TRIO
PARA ANIMAR O POVÃO
O CARDÁPIO MUSICAL:
XOTE, XAXADO E BAIÃO.

O PRIMEIRO DE TRIÂNGULO,
O SEGUNDO DE SANFONA,
O TERCEIRO DE ZABUMBA
NAQUELE CIRCO DE LONA,
QUANDO TOCAM "ASA BRANCA",
O PÚBLICO SE EMOCIONA.

E AQUELE CONTORCIONISTA,
É DE BORRACHA O DANADO?
UMA HORA ELE É TRIÂNGULO,
NOUTRA HORA É UM QUADRADO
AGORA VIROU UM CÍRCULO,
ROLANDO PRA TODO LADO.

VOU FAZER UMA PERGUNTA
E QUEM SOUBER QUE RESPONDA:
A LIRA DA ACROBACIA
É QUADRADA OU É REDONDA?
O SEU BALANÇAR PARECE
COM O OCEANO E A ONDA.

DEPOIS DISSO O QUE VEM MAIS?
OUTRO NÚMERO BACANA?
TANTA GENTE REUNIDA,
E NÃO É FILA INDIANA,
CINCO, QUATRO, TRÊS, DOIS, UM
É A PIRÂMIDE HUMANA.

O DO TOPO DA PIRÂMIDE,
POR CERTO, PIROU DE VEZ:
ESTÁ AGORA A GIRAR
DOIS ENORMES BAMBOLÊS...
MAIS UM SUCESSO DO CIRCO,
APLAUDAM TODOS VOCÊS!

DESFAZ-SE A GRANDE PIRÂMIDE,
COM SEUS QUINZE EQUILIBRISTAS!
E AGORA VAMOS CHAMAR
UM DOS MAIORES ARTISTAS,
O HOMEM MAIS FORTE DO MUNDO,
CAPA DE MUITAS REVISTAS!

O HOMEM FORTE VAI ERGUER
QUINHENTOS QUILOS DO CHÃO!
SILÊNCIO PORQUE PREECISA
DE MUITA CONCENTRAÇÃO!
ELE CONSEGUIU! APLAUSOS
PARA O FAMOSO PLUTÃO!

QUEM É QUE SURTIU AGORA
NO MEIO DESTA FUMAÇA?
É O MÁGICO TOBIAS,
O MAIOR EM TODA A PRAÇA,
COM SUA VARETA MÁGICA,
NÃO É TRUQUE NEM TRAPAÇA.

O QUE É ISSO? É UM BARALHO?
NÃO É UM BARALHO MAIS...
UM LIVRO? NÃO! UMA PIPA!
UMA MOEDA, RAPAZ!
ONDE ESTA? JÁ SEI: ALI
NO BOLSO DO SEU TOMÁS!



AG, S AO DISTINTO PÚBLICO,
É HORA DA DESPEDIDA!
NOSSA ASSISTENTE DE PALCO
LHES MOSTRARÁ A SAÍDA.
VÃO EM PAZ! SEJAM FELIZES!
VIVA O CIRCO! VIVA A VIDA!

NO LOCAL DOS ESPETÁCULOS
SÓ RESTAM UM VAZIO AGORA.
POIS, PASSADA UMA SEMANA,
O GRÃO-CIRCO VAI EMBORA:
EM UM GRANDE CAMINHÃO
MUNDO ADENTRO ESTRADA AFORA.

AUTOR: MARCO HAURÉLIO
ILUSTRADOR: CAMILA DE GODOY



1- COMPLETE E DESCUBRA AS RESPOSTAS:

- A) O _____ É O NOME DO LIVRO.
- B) O GÊNERO LITERÁRIO DO LIVRO É _____
- C) O AUTOR DO LIVRO É _____
- D) CAMILA DE GODOY É A _____ DO LIVRO.
- E) A HISTÓRIA É CONTADA NO _____ DO BRASIL.
- F) QUANTAS ESTROFES TEM O TEXTO? _____
- G) COPIE A ESTROFE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

H) COMPLETE AS PALAVRAS COM AS VOGAIS E DESCUBRA O NOME DOS PERSONAGENS QUE APARECEM NO LIVRO:



P _ LH _ Ç _

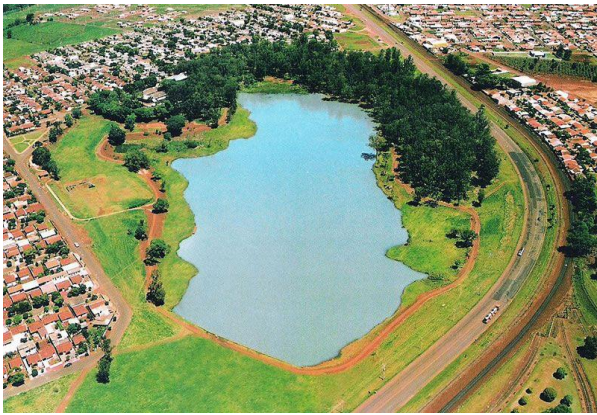


M _ L _ B _ R _ ST _

HISTÓRIA

1- VAMOS RELEMBRAR A HISTÓRIA DO LAGO DO SÃO FERNANDO

O LOCAL ONDE TEMOS O LAGO SÃO FERNANDO ERA UMA CHÁCARA E OLARIA, O DONO VENDEU PARA COHAPAR CONSTRUIR AS CASAS DO SÃO FERNANDO E PADRE ANGELO, A PARTE ONDE HOJE É O LAGO FOI DOADA À PREFEITURA PARA SER DESTINADA A UMA ÁREA VERDE. NUM PRIMEIRO MOMENTO FOI FEITA APENAS A BARRAGEM, DEPOIS FORMOU-SE O LAGO, APÓS FOI ESVAZIADO E FICOU ASSIM POR UM LONGO TEMPO SENDO ATÉ CONHECIDO COMO “LAGO SECO”, MAS DEPOIS FOI FORMADO NOVAMENTE E REVITALIZADO, COM CHURRASQUEIRAS, PARQUE INFANTIL E PISTA DE CORRIDA, FOI CONSTRUÍDA TAMBÉM UMA LANCHONETE, MAS NUNCA CHEGOU A FUNCIONAR. O LAGO É FORMADO POR ÁGUAS DE BOA QUALIDADE E OS PEIXES QUE ALI SÃO CRIADOS TEM BOA QUALIDADE E SANIDADE. A PARTE ONDE TEMOS O LAGO É RESULTADO DAS ESCAVAÇÕES DOS ANTIGOS OLEIROS QUE RETIRAVAM DALI CENTENAS DE TONELADAS DE ARGILA, MATÉRIA PRIMA PARA TIJOLOS.



A) DE ACORDO COM O TEXTO, QUE MATÉRIA PRIMA ERA RETIRADA DO LAGO, E PARA QUE SERVIA?

C) OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E ESCREVA QUAIS ATIVIDADES PODEM SER FEITAS AOS ARREDORES DO LAGO E QUAIS NÃO PODEM.



GEOGRAFIA

ASSISTIR A VÍDEOAULA: https://www.youtube.com/watch?v=X_OCx9_wPic

HÁ MUITAS DIFERENÇAS NAS SUPERFÍCIES TERRESTRES QUE CARACTERIZAM AS PAISAGENS, TORNANDO UMAS DIFERENTES DAS OUTRAS: COMO MONTANHAS, ÁREAS PLANAS E ÁREAS ONDULADAS.

1) CIRCULE QUAL DESTAS PAISAGENS SE PARECE MAIS COM O LUGAR ONDE VOCÊ MORA.



2) OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS QUE MELHOR DESCREVEM A PAISAGEM.

CHUVOSO - SECO - FRIO

A) ESSE LUGAR É? _____



B) ESSE LUGAR É? _____



ESSE LUGAR É? _____



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.
ROLÂNDIA, 04 DE AGOSTO DE 2020.
TERÇA-FEIRA – DISCIPLINAS: MATEMÁTICA E CIÊNCIAS

MATEMÁTICA

ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=-21mxSFNVrM>

Dúzia Meia dúzia

12 picolés 6 picolés

Made with KINEMAS

1- COM AJUDA DE UM FAMILIAR, LEIA E RESOLVA AS QUESTÕES ABAIXO:

A) AMANDA ESTÁ MUITO FELIZ POIS COMPLETOU UMA DÚZIA DE BONECAS EM SUA COLEÇÃO. QUANTAS BONECAS ELA TEM AGORA EM SUA COLEÇÃO? DESENHE A DÚZIA DE BONECAS DE AMANDA:



B) SE EM UMA CESTA HÁ UMA DÚZIA DE BANANAS ENTÃO, POSSO DIZER QUE TENHO QUANTAS BANANAS?

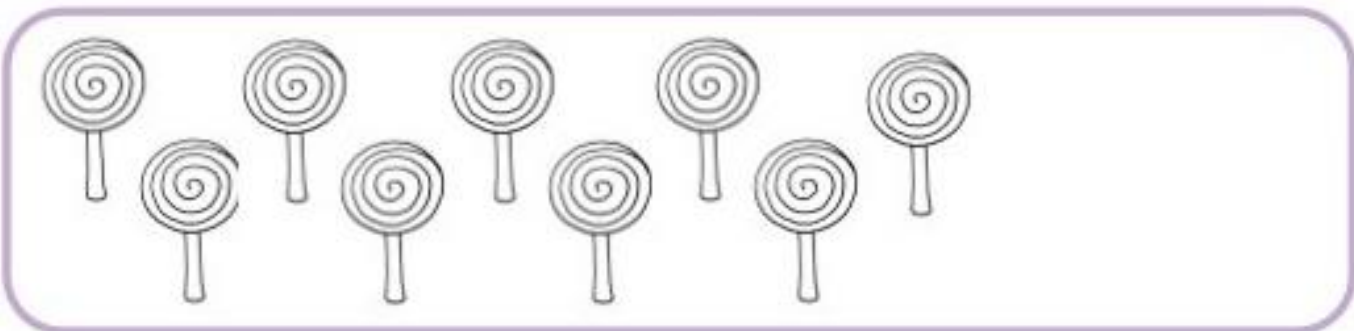
10.

11.

12.

13.

C) DESENHE A QUANTIDADE DE ELEMENTOS QUE FALTA PARA FORMAR UMA DÚZIA.



CIÊNCIAS

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=LvPup-f0FRY>

HÁBITOS SAUDÁVEIS

COMO TODO MUNDO SABE TER UMA BOA ALIMENTAÇÃO, DORMIR OITO HORAS DIÁRIAS, FAZER HIGIENE PESSOAL (TOMAR BANHO, ESCOVAR OS DENTES, LAVAR AS MÃOS, CORTAR AS UNHAS, ETC) E FAZER EXERCÍCIOS FÍSICOS SÃO HÁBITOS IMPORTANTES PARA SER SAUDÁVEL. MAS NÃO É SÓ ISSO, A ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE SAÚDE (OMS), DIZ AINDA QUE, ALÉM DESSES CUIDADOS, TODA CRIANÇA TEM QUE TER ACOMPANHAMENTO MÉDICO. LER TAMBÉM É IMPORTANTE, POIS A MENTE PRECISA DE EXERCÍCIOS E O MELHOR DELES É A LEITURA, PORTANTO PRATIQUE TAMBÉM ESSE EXERCÍCIO MANTENDO SUA MENTE EM FORMA!

- 1- PINTÉ AS CENAS EM QUE AS CRIANÇAS ESTÃO AGINDO CORRETAMENTE PARA SE MANTEREM SAUDÁVEIS.



- 2- CIRCULE SOMENTE O QUE FAZ BEM À SAÚDE.



3- LIGUE CADA FRASE À SUA AÇÃO.



ESCOVAR OS DENTES APÓS AS REFEIÇÕES.



MANTER AS UNHAS CORTADAS.

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.
ROLÂNDIA, 05 DE AGOSTO DE 2020.
QUARTA-FEIRA – DISCIPLINAS: MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA**

MATEMÁTICA

COM AJUDA DE UM FAMILIAR, LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO SOBRE O CONTEÚDO DA NOSSA AULA DE HOJE.

MEDIDAS DE MASSA: SÃO USADAS QUANDO QUEREMOS DEFINIR A QUANTIDADE EXATA DE MASSA DE UM CORPO. NO NOSSO COTIDIANO, USAMOS O QUILOGRAMA E O GRAMA PARA MEDIR E A BALANÇA É UMA DAS FERRAMENTAS MAIS COMUNS QUE USAMOS.

MEDIDAS DE CAPACIDADE: SÃO USADAS PARA MEDIR A QUANTIDADE DE LEITE, SUCOS, ÁGUA, ÓLEO, GASOLINA, ÁLCOOL ENTRE OUTROS. UTILIZAMOS O LITRO PARA MEDIR PRODUTOS LÍQUIDOS.

MEDIDAS DE COMPRIMENTO: SÃO USADOS EM MEDIÇÃO EFICAZES, TAIS COMO MILÍMETRO, CENTÍMETRO, METRO, QUILOMETRO. (EXEMPLOS: RÉGUA, FITA MÉTRICA, TRENA, METRO).

TEMPO: É A DURAÇÃO DOS ACONTECIMENTOS E TAMBÉM O PERÍODO EM QUE AS COISAS ACONTECEM. NOS DIAS DE HOJE PODEMOS DIVIDIR O TEMPO EM ALGUMAS CLASSIFICAÇÕES: SÉCULO, DÉCADA, ANO, MÊS, DIA, HORA, MINUTO E SEGUNDO. (EXEMPLOS: RELÓGIO, CALENDÁRIO). LEMBRANDO QUE O CALENDÁRIO, NOS AJUDA A MARCAR UM TEMPO QUE O RELÓGIO JÁ NÃO É MAIS POSSÍVEL, ELE NOS AJUDA A NÃO NOS PERDERMOS NOS DIAS QUE SE PASSAM.

1- FAÇA A LEITURA DO CALENDÁRIO E RESPONDA AS QUESTÕES.

| webcid.com.br | | | | | | | Agosto 2020 | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| Domingo | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado | | | | | | | |
| | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | |

- A) QUANTAS QUARTAS-FEIRAS TEM ESSE MÊS? _____
- B) QUE DIA SERÁ A ÚLTIMA SEXTA -FEIRA DESSE MÊS _____
- C) SÉRGIO FARÁ ANIVERSÁRIO NA PRIMEIRA SEXTA-FEIRA DO MÊS. QUE DIA É ESSE? _____
- D) EM QUE DIA DO MÊS SERÁ COMEMORADO O DIA DOS PAIS? _____
- E) QUANTOS DIAS TEM O MÊS DE AGOSTO? _____

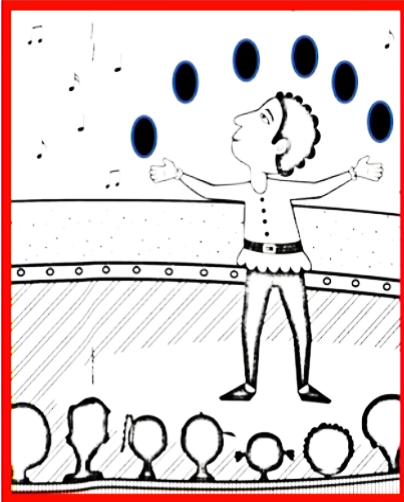
2- OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO E ESCREVA (L) PARA O QUE COMPRAMOS POR LITRO, (KG) PARA O QUE COMPRAMOS POR QUILO E (M) PARA O QUE COMPRAMOS POR METRO.



LÍNGUA PORTUGUESA

VOLTE A AULA DE SEGUNDA-FEIRA E LEIA MAIS UMA VEZ O CORDEL "O CIRCO DAS FORMAS"

1- PINTE O PERSONAGEM QUE APARECEU PRIMEIRO NA HISTÓRIA, VOCÊ SE LEMBRA?



MALABARISTA



MÁGICO



PALHAÇO

2- IDENTIFIQUE E CIRCULE NA ILUSTRAÇÃO ABAIXO, (O QUE O MENESTREL ESTÁ PENSANDO E O GATO COM O BARBANTE).



VOU FAZER UMAS PERGUNTAS:
VOCÊ SABE O QUE É CORDEL?
E ALGUMA VEZ JÁ OUVIU
FALAR SOBRE O MENESTREL,
QUE TRANSFERE A POESIA
DA MENTE PARA O PAPEL?

O CORDEL EM PORTUGAL
É O MESMO QUE BARBANTE.
E O CHAMADO MENESTREL
É O POETA AMBULANTE,
DIVULGADOR DAS HISTÓRIAS
QUE VÊM DE UM TEMPO DISTANTE.

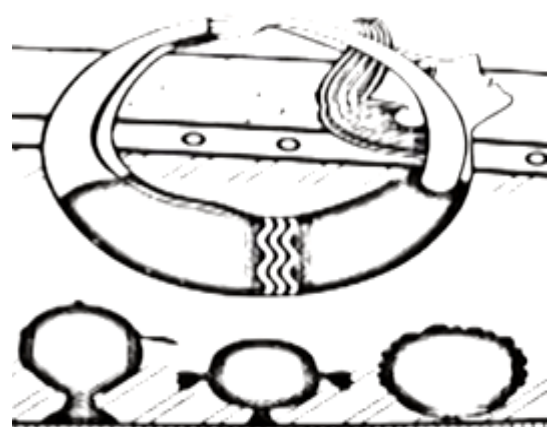
3- O QUE MAIS LHE CHAMOU A ATENÇÃO NESTA IMAGEM, DESCREVA NAS LINHAS ABAIXO.



4- COMPLETE O NOME DESSES PERSONAGENS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



M _ G _ C _



C _ NT _ RC _ N _ ST _

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.
ROLÂNDIA, 06 DE AGOSTO DE 2020.

QUINTA-FEIRA – DISCIPLINAS: LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO.

LÍNGUA PORTUGUESA

XILOGRAVURA

**TÉCNICA DE
GRAVURA NA QUAL
SE UTILIZA MADEIRA
(XILO).
É UM PROCESSO QUE
“LEMBRA” UM
CARIMBO.**



1- VAMOS REPRODUZIR UMA XILOGRAVURA?

- PEGUE UMA BANDEJA DE ISOPOR.
- DESENHE AS FORMAS GEOMÉTRICAS UTILIZANDO UM LÁPIS, BEM DE LEVE PARA QUE NÃO FURE O ISOPOR.
- EM SEGUIDA PINTE A BANDEJA TODA UTILIZANDO TINTA OU OUTRO MATERIAL QUE VOCÊ TIVER PARA PINTAR.
- DEPOIS DE PINTADO, COLOQUE UMA FOLHA DE PAPEL EM CIMA E PASSE A MÃO PARA QUE TRANSFIRA O DESENHO PARA O PAPEL. AÍ ESTARÁ SUA ISOGRAVURA.



ENSINO RELIGIOSO

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=b1yC3LF9J1w>

JÁ FALAMOS E ESTUDAMOS SOBRE VÁRIAS FESTAS RELIGIOSAS E SEUS SÍMBOLOS, ANIMAIS E COMIDAS SAGRADAS. HOJE VAMOS CONHECER MAIS UMA.

1- LEIA AS DICAS E DESCUBRA O NOME DA FESTA QUE IREMOS ESTUDAR HOJE.

➡ NESTA FESTA VOCÊ PODE ESCOLHER:

- PIPOCA, MAÇÃ DO AMOR E PINHÃO PARA COMER;
- ACONTEÇO EM UM MÊS DE GRANDE INCIDÊNCIA DE FRIO;
- COMEMORO SANTOS CATÓLICOS;
- É TEMPO DE VESTIR TRAJES PARA DANÇAR A QUADRILHA;
- QUE FESTA EU SOU ?

ORIGEM DA FESTA JUNINA

NO BRASIL, AS FESTAS JUNINAS FORAM INTRODUZIDAS PELOS PORTUGUESES NO PERÍODO COLONIAL E, DESDE ENTÃO, A COMEMORAÇÃO SOFREU INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E INDÍGENAS E, POR ISSO, POSSUI CARACTERÍSTICAS PECULIARES EM CADA PARTE DO BRASIL.

QUANDO ACONTECE?

AS FESTAS JUNINAS COMEÇAM NO DIA 12 DE JUNHO, VÉSPERA DO DIA DE SANTO ANTÔNIO E ENCERRAM NO DIA 29 DE JUNHO, DIA DE SÃO PEDRO.

JÁ NOS DIAS 23 E 24 É CELEBRADO O DIA DE SÃO JOÃO.

FESTA JUNINA NO BRASIL

COMIDAS TÍPICAS



DANÇA E TRAJES

BRINCADEIRAS



SANTOS CATÓLICOS HOMENAGEADOS DURANTE O MÊS DE JUNHO



SANTO ANTONIO



SÃO JOÃO



SÃO PEDRO

2- AGORA, ENCONTRE AS SEIS PALAVRAS RELACIONADAS COM A AULA DE HOJE NO CAÇA-PALAVRAS ABAIXO.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Y | W | V | S | A | N | T | O | S |
| L | B | A | T | I | S | M | O | Y |
| M | I | L | H | O | U | J | L | H |
| U | I | V | T | D | A | N | Ç | A |
| C | A | S | A | M | E | N | T | O |
| B | V | J | K | J | U | N | H | O |

SANTOS

MILHO

DANÇA

JUNHO

CASAMENTO

BATISMO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 07 DE AGOSTO DE 2020.

SEXTA-FEIRA – DISCIPLINAS: EDUCAÇÃO FÍSICA - ARTE E LÍNGUA INGLESA

EDUCAÇÃO FÍSICA

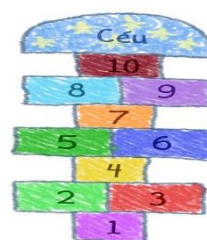
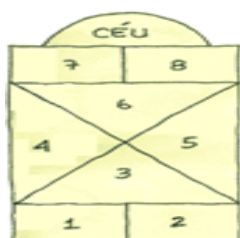
ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=75BfOOC3LDQ&t=389s>

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

PERGUNTE A CRIANÇA QUAIS AMARELINHAS ELA CONHECE? IMPORTANTE RESSALTAR QUE PULANDO, A CRIANÇA DESENVOLVE A COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA, O EQUILÍBRIO E A CONCENTRAÇÃO.

QUAIS MATERIAS PODEMOS UTILIZAR? MATERIAIS COMO GIZ, PEDRA DE TERRA, CACO DE TIJOLO OU FITA CREPE.

AGORA, CHEGOU A HORA DE EXPERIMENTAR DUAS FORMAS DO JOGO DA AMARELINHA:



- REGRAS: A BRINCADEIRA DA AMARELINHA É UMA BRINCADEIRA MUITO ANTIGA, É ÓTIMA PARA DESENVOLVER A NOÇÃO DE RESPEITO ÀS REGRAS E A ESPERAR PELA VEZ. A AMARELINHA MAIS TRADICIONAL É AQUELA FEITA NO CHÃO COM GIZ. SEGUIE AS REGRAS DA BRINCADEIRA: CADA JOGADOR PRECISA DE UMA PEDRINHA OU TAMPINHA.
- QUEM COMEÇAR JOGA A PEDRINHA NA CASA MARCADA COM O NÚMERO 1 E VAI PULANDO DE CASA EM CASA, PARTINDO DA CASA 2 ATÉ O CÉU.
- SÓ É PERMITIDO PÔR UM PÉ EM CADA CASA. QUANDO HÁ UMA CASA DO LADO DA OUTRA, PODE PÔR OS DOIS PÉS NO CHÃO.
- QUANDO CHEGAR NO CÉU, O JOGADOR VIRA E VOLTA PULANDO NA MESMA MANEIRA, PEGANDO A PEDRINHA QUANDO ESTIVER NA CASA SEGUINTE. ASSIM, SUCESSIVAMENTE, SEGUINDO A SEQUÊNCIA NUMÉRICA DAS CASAS.

PERDE A VEZ QUEM:

- ✓ PISAR NAS LINHAS DO JOGO
- ✓ PISAR NA CASA ONDE ESTÁ A PEDRINHA
- ✓ NÃO ACERTAR A PEDRINHA NA CASA ONDE ELA DEVE CAIR
- ✓ NÃO CONSEGUIR (OU ESQUECER) DE PEGAR A PEDRINHA DE VOLTA

O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, ESCREVER ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA, COLOCAR O TÍTULO JOGOS E BRINCADEIRAS E DESCREVER A ATIVIDADE QUE FOI REALIZADA NESSE DIA PARA FICAR REGISTRADO NO ROTEIRO.

ARTE

ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=M6YSjRXqGYE>

ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO.

OUÇA NOVAMENTE A MÚSICA, IMITANDO OS BICHOS E ACOMPANHANDO A LETRA A SEGUIR:

| | | |
|--|---|---|
| <p><u>BICHOS</u> (IVETE E SAULO)</p> <p>E AÍ MEU AMIGO BICHO? BELEZA? COMO ANDAM AS COISAS? A CENTOPÉIA QUE O DIGA</p> <p>QUERIA SER LEÃO PRA TER AQUELA JUBA QUERIA SER BALEIA DAQUELAS BARRIGUDAS QUERIA SER FORMIGA MINHOCA, BESOURO</p> | <p>QUEM SABE UMA LAGARTIXA?</p> <p>QUERIA SER UM URSO DORMIR O DIA INTEIRO QUERIA SER MACACO PULANDO BEM LIGEIRO</p> <p>QUERIA SER GOLFINHO, PEIXINHO CAVALO MARINHO QUEM SABE UM TUBARÃO NADAR LÁ NO FUNDÃO SÓ PRA SER MAIS LEVE</p> | <p>PENSEI NUM PASSARINHO SÓ PRA SER MAIS LEVE PENSANDO BEM CÁGADO ANDA DEVAGARINHO</p> <p>IMAGINE A BORBOLETA DE ASINHAS COLORIDAS PENSEI EM SER CACHORRO DE ORELHAS BEM COMPRIDAS</p> <p>QUERIA SER UMA GATA UM SAPO, UM RATO QUEM SABE UM DRAGÃO? AH, AÍ VAI PEGAR FOGO</p> |
|--|---|---|

PENSANDO NA MÚSICA “OS BICHOS”:

- QUAIS VOCÊ CONHECE OU JÁ VIU? SE VOCÊ FOSSE UM ANIMAL, QUAL SERIA? QUAL DELES VOCÊ ACHA MAIS BONITO? O MAIOR, O MAIS LEVE, O MAIS PESADO? QUAIS PODEMOS TER NA NOSSA CASA COMO ANIMAL DE ESTIMAÇÃO?
- PENSE NOS ANIMAIS DA MÚSICA E TENDE IMITAR COMO ELES SE LOCOMOVEM.

PEGUE O SEU CADERNO DE ARTE OU UM SULFITE E FAÇA O DESENHO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, OU O ANIMAL QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER. FAÇA GRANDE, BONITO E COLORIDO!

LÍNGUA INGLESA

ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=s4OpGYSLsws>

DATE: JULY ___ / 2020

ATIVIDADE SOBRE REPRESENTAÇÃO E ESCRITA DE NUMERAIS.

NUMBERS - NÚMEROS

1 - ONE

2 - TWO

3 - THREE

4 - FOUR

5 - FIVE

6 - SIX

7 - SEVEN

8 - EIGHT

9 - NINE

10 - TEN

11 - ELEVEN

12 - TWELVE

13 - THIRTEEN

14 - FOURTEEN

15 - FIFTEEN

16 - SIXTEEN

17 - SEVENTEEN

18 - EIGHTEEN

19 - NINETEEN

20 - TWENTY

1- LEIA, LIGUE E PINTE OS NÚMEROS CORRESPONDENTES AS PALAVRAS COM A MESMA COR:

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

THIRTEEN

SEVENTEEN

EIGHTEEN

NINETEEN

TWELVE

FOURTEEN